

fest. REWRITERS

PRIMO FESTIVAL DI SOSTENIBILITÀ SOCIALE ITALIANO

4/5/6 dicembre 2024

Direzione artistica

Eugenia Romanelli



PROGRAMMA

“
UN PUNTO
DI VISTA
È SOLO
LA VISTA
DA UN PUNTO
”

bfm

Un evento della



Powered by



In partnership con



Sapienza Università di Roma
Nuovo Teatro Ateneo e Aula Ex Dopo Lavoro
Viale delle Scienze, 9

L'Associazione culturale ReWriters presenta la IV edizione del:



PRIMO FESTIVAL DI SOSTENIBILITÀ SOCIALE ITALIANO

Roma, 4/5/6 dicembre 2024

Ingresso gratuito previa prenotazione

Patrocinato da:

Ministero della Cultura
Sapienza Università di Roma
RAI Per la Sostenibilità
Treccani
ASVIS
Ministero dell'ambiente
e della sicurezza energetica
LAV
WWF
Legambiente
Save the Children
Actionaid
Side by Side

Anima per il sociale
nei valori d'impresa
Comune di Roma
Institut Français Italia
GWPR

Fridays For Future

Media Partner:

la Repubblica
ADN Kronos

Main sponsor:

ReWorld

Gold sponsor:

LAV
Actionaid
Deloitte

Silver sponsor:

Banca Ifis
Daniela Galliano

Technical sponsor:

Saperi & Co
CSF adams
the Good Ones

Direzione Artistica:

Eugenia Romanelli

*Project manager, audience
development e PR Manager:*

Alessandra Fenizi Pratesi

*Regia e creazione delle
immagini video:*

Fabio Massimo Iaquone

Consulente musicale:

Stefano Bonagura

Event management:

Double Studio

Fund Raising:

Sara Caratozzolo

Coordinamento:

Aurora Fanis

Fotografia:

**Centro Sperimentale di
Fotografia Adams**

Videomaking:

Gattonudo Production

Social Media Management:

Marzia Presta (Instagram) e

TGO (Facebook + YouTube)

Ufficio stampa:

Francesco Acampora

Curatela mostre:

Rory Cappelli

Premio Vignetta del Giorno:

Vauro

Premio Daily Pic:

Paolo Woods

Premio Crumb Gallery:

Crumb Gallery

Premio Assante:

Stefano Bonagura,

Gino Castaldo,

Luca De Gennaro

Progetto di allestimento:

Sabrina Lucibello con

Giulia Farace

Concept Grafico:

Laura Marinelli

Art Director:

Alice Mauro Chiaia

Conduttrici e conduttori:

Sara Caratozzolo, Costanza

Corridori, Fabio Cortese,

Eugenia Romanelli

#REWRITERSFEST:

IL FESTIVAL SARÀ

TRASMESSO IN STREAMING

SUI CANALI **FACEBOOK**

E **YOUTUBE DI SAPIENZA**

E REWRITERS

PROGRAMMA REWriters FEST 2024

*Il ReWriters fest. è
interamente plastic free*

Breakfast/lunch
/happy hour/dinner
/cocktail bar

MERCOLEDÌ 4 DICEMBRE

NUOVO TEATRO ATENEIO – CONDUCE EUGENIA ROMANELLI

■ **9.00-9.45: Inaugurazione**

Con **Eugenia Romanelli**, direttrice artistica, **Antonella Polimeni**, Rettrice di Sapienza Università di Roma, **Miguel Gotor**, storico, già Assessore Cultura Comune Roma, **Erica Battaglia**, presidente commissione cultura Comune Roma, alla presenza dei patrocinatori in sala, **Sabina Belli**, AD Pomellato, **Fabio Massimo Iaquone**, videoartista, regista del festival.

■ **10.00-11.30: Giovani e sostenibilità sociale: le nuove sfide del mercato del lavoro. Presentazione della ricerca e dell'S-Assessment, primo rating scientifico di Sostenibilità Sociale**

Eugenia Romanelli, CEO di ReWorld e Direttrice artistica del fest., presenta l'S-Assessment, il primo indice scientifico europeo di sostenibilità sociale, e la ricerca *Giovani e sostenibilità sociale: le nuove sfide del mercato del lavoro*, del Social Sustainability Lab, alla presenza di **Tiziana Catarci**, già direttrice DIAG Sapienza, **Sergio Caucino**, EFPA ESG advisor, **Cristina Cenci**, Presidente ReWorld, **Paola Aragno**, docente LUMSA di Metriche della Comunicazione, e **Enrico Pozzi**, CEO Eikon Strategic Consulting Società Benefit.

■ 12.00-13.00: ReWorld Prize for Social Sustainability

Il giornalista **Giuliano Zoppis**, già vicedirettore del Sole 24 ore Radiocor e di Ansa, presenta il ReWorld Prize: con Cristina Cenci, Presidente ReWorld, **Barbara Beltrame Giacomello**, Membro del Board dell'Università LUISS, già Vice Presidente Confindustria, **Mariangela Cassano**, Presidente ActionAid Italia, **Monica D'Ascenzo**, Diversity & Inclusion editor *Il Sole 24 Ore*, **Stefano Epifani**, Presidente Fondazione per la Sostenibilità Digitale, **Enrico Giovannini**, co-fondatore ASviS, **Antonella Polimeni**, Rettrice Sapienza Università di Roma, **Paola Profeta**, Pro-Rettrice per la D&I e Sostenibilità Università Bocconi.

■ 13.00-14.00: Dj performance di Daniele Greco

La passione di **Daniele Greco** per la musica comincia in tenera età quando frequenta lezioni di pianoforte e di canto lirico. Crescendo il suo interesse vira verso la house music con i primi mix, realizzati sotto l'influenza dei suoi dj preferiti come Larry Levan e Satoshi Tomie. Ha suonato in moltissimi locali di Milano come Studio 54, Gasoline, Hollywood, Tocqueville e Blanco. Collabora regolarmente con Elle, Elle Decor, MarieClaire, Gioia. Ha aperto i concerti di Elisa, Saint Motel, Albertino, Paola Turci. E' resident Dj delle serate di Giardino the Party, realtà consolidata della Night Life della capitale. Collabora con Rinascente via del Tritone a Roma. Tra i brand per cui ha suonato, Gyvenchy, Emporio Armani, Prada, Gucci, Fendi, Woolrich, Adidas, Fay, Barbour, Zadig&Voltaire, Marella, Coca Cola, Campari, Sanbitter, Tom Ford, Clinique, LHW, Accademia di Moda e Costume, AltaRoma. E' attivo nel mondo dello spettacolo e ha suonato in molti party per anteprime di film, tra i quali, "Viaggio Sola" di Maria Sole Tognazzi, "Posh", di Lone Scherfig, "Una Mamma Imperfetta", di Ivan Cotroneo, "Euphoria", di Valeria Golino.

■ 14.00-15.00: Verso il 2030: le organizzazioni impegnate nella sostenibilità sociale

Con **Gianluca Felicetti**, Presidente LAV, **Katia Scannavini**, Vice Segretaria Generale di ActionAid Italia, **Paolo Galletti**, People & Purpose Leader Deloitte.

■ 15.15-16.00 Daniela Poggi legge "Sophie Dickens: l'arte del movimento" di Rory Cappelli per Crumb Gallery

L'attrice e attivista **Daniela Poggi** è la voce per questo testo, scritto dalla giornalista di *Repubblica* **Rory Cappelli**, video-rappresentato da **Santiago Ferrari** e pubblicato per Crumb Gallery, sulla vita e le opere di una grande artista,

Sophie Dickens, pronipote del noto Charles, outsider del sistema internazionale dell'arte fino all'incontro con la galleria fiorentina, in cui ha trovato una casa. La Crumb Gallery di Firenze, infatti, di cui Cappelli è socia fondatrice insieme a **Lea Codognato**, **Adriana Luperto** e **Emanuela Mollica**, è la prima in Europa dedicata solo a donne artiste e ha l'obiettivo di valorizzarne i talenti penalizzati dal sessismo del mercato. Questa pubblicazione e questo spettacolo vogliono far conoscere una maestra della scultura, esposta anche al Victoria&Albert Museum e alla National Gallery di Londra. Daniela Poggi presterà la sua voce al progetto come attivista dalla parte delle donne e degli animali, questi ultimi per altro soggetto principale dell'arte della Dickens. Nota al grande pubblico come conduttrice storica di "Chi l'ha visto?", tra film e sceneggiati Poggi ha interpretato quasi cinquanta ruoli, a fianco tra gli altri di Walter Chiari, Gino Bramieri, Enrico Montesano, Renato Pozzetto e Jonny Dorelli. Memorabili le interpretazioni per Ettore Scola e Claude Chabrol. Nel 2001 è stata nominata "Goodwill Ambassador" dell'UNICEF-Italia.

■ **16.15-17.15: Come concretizzare la corporate social responsibility. Pomellato for women**

In un momento storico in cui la sostenibilità sociale è diventata imperativo categorico per il futuro delle aziende, Pomellato si distingue per il suo impegno concreto attraverso **Pomellato for Women**: Sabina Belli, Amministratrice Delegata della Maison milanese, condivide la visione e l'approccio pionieristico di un brand che, fin dalla sua nascita nel 1967, ha fatto dell'empowerment femminile il proprio DNA. Attraverso iniziative concrete che spaziano dall'interno all'esterno dell'azienda, Pomellato ha sviluppato un modello di responsabilità sociale che va oltre la semplice teoria. Dal supporto attivo alle proprie dipendenti attraverso programmi di formazione e welfare, fino alle iniziative globali come la campagna per la Giornata Internazionale della Donna e l'impegno contro la violenza sulle donne in partnership con CADMI, il brand dimostra come sia possibile trasformare i valori in azioni tangibili. **Margherita Furno**, PR Manager di Pomellato, approfondirà i due progetti chiave – la campagna per l'8 marzo e l'iniziativa per il 25 novembre – condividendo insights sui processi creativi e sui contenuti che hanno reso queste campagne significativamente ed efficaci. Durante l'intervento, **Sabina Belli** esplorerà come Pomellato stia ridefinendo il ruolo delle aziende nella promozione dell'equità di genere, condividendo esperienze, risultati e visioni future. Ad arricchire il dialogo, l'intervento di **Helen Nonini**, Founder di Schwa, porterà una prospettiva complementare sul tema dell'indipendenza economica delle donne.

■ **17.30-18.30: Presentazione della ReWorld Academy e della ReWriters Factory**

A cura di **Sara Caratozzolo**, con **Silvia De Blasio**, responsabile e direttrice dell'Academy. La *ReWorld Social Sustainability Academy* è la prima scuola italiana dedicata alla formazione specificamente sulla sostenibilità sociale. Nasce con l'obiettivo di sostenere quel cambiamento di mindset necessario per concretizzare quella crescita individuale, collettiva e aziendale necessaria per gli obiettivi 2030. I percorsi sono dedicati ai vari livelli aziendali, si concentrano sullo sviluppo delle soft skills e sulle nuove competenze e consentono una formazione custom, che comprende anche il team building. I metodi di formazione utilizzati (VTS, learning game-based, etc) sono tra i più innovativi al mondo e le/i docenti tra le eccellenze nazionali in campo accademico e aziendale. La *ReWriters Factory* è invece l'agenzia di talenti della *Social Sustainability Academy* e propone speaker d'eccellenza impegnati nella divulgazione dei temi connessi alla Sostenibilità Sociale. La sua mission è offrire contenuti innovativi attraverso i linguaggi contemporanei e aiutare le organizzazioni ad entrare nel network delle e degli stakeholders nazionali e internazionali nell'ambito della Sostenibilità Sociale.

■ **19.00-19.30: Diritto all'imperfezione: riscrivere la narrazione di social e media per cambiare il modo di sentirci nel mondo: lectio di Simona Ruffino**

Simona Ruffino è una brand strategist e neurobrand specialist, NMSBA member (The Neuromarketing Science and Business Association) e associate AINEM (Associazione Italiana Neuromarketing). Speaker e formatrice, ha vinto il Premio all'eccellenza della Comunicazione Italiana nel 2015 e, nel 2023, ha scritto "Neuromarketing etico" (Hoepli). Il suo è un approccio *human* all'impresa, inteso come modello di un nuovo capitalismo umanistico. E se è vero che oggi il potere dell'etica è l'unico che può garantire lungimiranza e solidità ai mercati del futuro, occorre affrettarsi a rivedere alcune logiche sistemiche che vedono nelle metriche delle performance l'unica chiave del successo.

■ **20.00-20.30: Maschi contro il patriarcato: show di Matteo Crea**

Candidato al David di Donatello per la migliore canzone originale per il film "Margini" e al Nastro D'Argento per la migliore canzone originale "La palude", l'attore e musicista Matteo Creatini, in arte **Matteo Crea**, è noto al grande pubblico fin dal suo debutto, a undici anni, con Paolo Virzì ("N. Io e Napoleone"). Già nel 2014, interpretando il protagonista Edo in *Short Skin*, incentrato sul difficile

rapporto con il sesso di un giovane affetto da fimosi, si confronta con i temi dell'educazione sesso-affettiva. Intanto, come musicista, pubblica nel 2022 il suo disco d'esordio "Io non sono mai felice" nel quale affronta temi come la depressione e la difficoltà di accettare i propri fallimenti. Sempre nel 2022 si esibisce in apertura ai Green Day all'interno del Firenze Rocks ed il suo singolo "A casa dei miei" viene inserito da Apple Music nel programma Up Next Italia. A partire da Gennaio 2024, impersonando un eccentrico e polemico Agente Immobiliare, presenta sui social e dal vivo uno spettacolo di teatro-musica incentrato su temi quali il lavoro, il maschilismo tossico, il futuro e la disillusione politica della propria generazione. Lo accompagna il chitarrista **Michele Mariola**.

■ **20.45-21.45: Incontro con Eugenio Finardi**

Il produttore **Stefano Bonagura** incontra il cantautore e polistrumentista italo-americano per una intervista sui temi della sostenibilità sociale. Dopo aver inciso nel 1961, a 9 anni, un disco di canzoni per bambini, negli anni Settanta comincia a suonare in alcuni gruppi rock milanesi. Nel 1973 la Numero Uno pubblica il suo primo 45 giri, due brani in inglese. Passa all'italiano e nel 1975, per la Cramps, pubblica il primo album, *Non gettate alcun oggetto dai finestrini*. Nel 1976, col secondo album, *Sugo*, arriva il grande successo, con brani come *Musica ribelle* e *La radio*. Negli album successivi, *Diesel* e *Blitz*, Finardi porta tutte le influenze musicali del periodo, jazz rock, funk, e racconta l'Italia del periodo. Ancora dopo, con Roccando Rollando, tocca reggae, calypso. Dagli anni Ottanta e fino ad oggi, consolida la sua chiara fama di cantautore, col blues e il rock nel sangue, passando attraverso omaggi agli artisti che ama, un album dedicato al fado, esperienze teatrali, la conduzione di programmi radiofonici, partecipazioni al Festival di Sanremo, un musical tratto dalle sue canzoni. Nel 2011 esce il suo primo libro, scritto a quattro mani con Antonio G. D'Errico, *Spostare l'orizzonte, come sopravvivere a 40 anni di rock*, nel quale Finardi espone la sua filosofia di vita. Nel 2022, post lockdown, esce *Euphonia Suite*, progetto realizzato e portato in tour con Mirko Signorile e Raffaele Casarano, che crea un unico flusso sonoro nel quale i singoli brani del suo repertorio storico diventano strofe di una narrazione sonora e testuale.

■ **22.00-22.45: Consegna del Premio ReWriters ad Ariete**

Quest'anno, il Premio ReWriters 2024 va a **Ariete** per il suo impegno sui diritti LGBTQIA+: *"Parlando senza filtri del suo orientamento sessuale, ha aiutato molte persone giovani a fare coming out e ha contribuito alla riscrittura dell'immaginario*

contemporaneo sul genere. Grazie Arianna, Eugenia Romanelli". La cantautrice ha conquistato i primi dischi d'oro e di platino, ha raggiunto i sold out e la fama nell'estate 2021 con *L'ultima notte*, colonna sonora della serie Netflix *Summertime* e poi tormentone della pubblicità di un gelato, fino a calcare il palco di Sanremo (2023): ad appena 22 anni ha già alle spalle una raccolta, due album e quattro tournée. Si è sempre esposta in prima persona come donna bisessuale, fidanzata con una donna, e con un fratello transgender. Il Premio verrà consegnato dalla Direttrice Artistica **Eugenia Romanelli** e dall'architetta **Cristiana Meloni**, curatrice dell'opera d'arte di **Marco Duranti** realizzata in esclusiva per l'artista.

■ **23.15-23.45: Unadasola live concert per il Premio Assante**

Unadasola sono Arianna Lorenzi e Francesco Tommasi e sono stati selezionati dal produttore Stefano Bonagura, consulente musicale del *ReWriters fest.*, per concorrere al Premio Assante 2024. I due musicisti (canto lirico e chitarra jazz) hanno partecipato a diversi concorsi tra cui Rock Contest Controradio (premio Ernesto de Pascale), Musicultura 2024 (audizioni live), Lunezia (semifinale), Music for change (audizioni live), SanNolo (finale) e Supernova (finale). Il 23 febbraio 2024 pubblicano il loro singolo di debutto "Code di lucertola", a cui segue "Scorre", sotto la distribuzione di Piuma Dlti singoli che anticipano l'uscita del loro primo album (settembre), prodotto da Emma Nolde e Andrea Pachetti.

AULA EX DOPO LAVORO – CONDUCE FABIO CORTESE

■ **10.00-12.00: Cos'è il food inclusivo?**

Il cibo è molto più di una necessità biologica: è un linguaggio universale che attraversa culture, religioni e generazioni. È un simbolo di identità, uno strumento di condivisione e un ponte che unisce le persone in modi profondi e significativi. In un mondo globalizzato e diversificato, l'inclusività alimentare emerge come un tema cruciale per costruire una società più equa e sostenibile. **Cristiana Franchi**, infettivologa al Policlinico Umberto I di Roma, ne parla con **Cecilia Capanna**, giornalista, **Alberto Spalice**, professore Ordinario di Pediatria, Direttore UOC Pediatria dipartimento materno infantile e scienze Uroginecologiche di Sapienza Università di Roma, **Valentina Colistra**, Biologa Nutrizionista, **Daniele Duraccio**, consulente marketing food and beverage, **Corinna Bennati Lo Castro**, attrice e formatrice, **Giona Roma**, anestesista Policlinico Umberto I di Roma.

■ **12.15-12.45: Medicina narrativa per contrastare bias e stereotipi sulla menopausa. Speech di Raffaella Pajalich**

La menopausa è un evento fisiologico nella vita delle donne cisgender ma può portare con sé numerosi disturbi e patologie sia di rapida insorgenza, come i sintomi vasomotori e l'insonnia molto impattanti sulla qualità della vita, che a lungo termine come l'osteoporosi e le malattie cardiovascolari. La perdita della funzione riproduttiva ha però anche un forte significato simbolico associato all'inizio della fase discendente della vita, in una società nella quale essere giovani, esteticamente piacevoli e performanti è spesso mandatorio. La medicina narrativa, metodologia d'intervento clinico-assistenziale che si basa su una specifica competenza comunicativa e che considera la narrazione lo strumento principale per acquisire, comprendere e integrare i diversi punti di vista di quanti intervengono nel processo di cura, può essere utile a fare emergere e combattere i bias e gli stereotipi sulla menopausa, il non detto che sia le donne che chi vive loro accanto nascondono per stigma sociale legato a questa delicata fase. **Raffaella Pajalich** è una medica endocrinologa e psicoterapeuta e da anni si occupa di Medicina Narrativa, ovvero una nuova postura nella pratica clinica, che utilizza le arti – letteratura, poesia, pittura, musica, cinema – per potenziare l'empatia e migliorare il rapporto medico-paziente.

■ **13.00-13.30: Mestruazioni e ovulazione: comprendere la natura ciclica delle donne cisgender. Speech di Barbara Woehler**

Per combattere stigma, tabù e pregiudizi legati alla ciclicità del corpo delle donne cisgender, Barbara Woehler fonda il progetto *Yoga e Donna*, in cui lo yoga viene utilizzato per comprendere, ascoltare, accogliere e onorare il ciclo femminile cisgender della vita. Laureata in Filosofia con una specializzazione in Psicoprofilassi Ostetrica all'Ospedale Fatebenefratelli di Roma, Woehler ha insegnato psicologia alla Loyola University of Chicago, ha conseguito il Master in Yoga Studies all'Università Cà Foscari di Venezia, si è diplomata all'Istituto Superiore per la Formazione Insegnanti Yoga con il maestro Gérard Blitz. Nel 1982 rappresenta l'Italia nel primo Symposium su *Le Yoga et la Femme* dell'Unione Europea di Yoga a Zinal, in Svizzera, insieme a Anne Brugger-Lenz e Fédérick Leboyer. Membro fondatrice del "Coordinamento Regionale del Lazio per una Nuova Coscienza del Parto e della Nascita", ha collaborato al "Progetto Pilota di Assistenza Domiciliare al Puerperio" e alla stesura de *Il puerperio*,

consigli utili con il Comune di Roma. Ha pubblicato il libro *Riflessi nell'animo sul ciclo della vita femminile* (poesie e disegni di Maria Gallotti 1883-1965).

■ **14.00-14.30: Incontro con Laura Formenti**

Teresa Massari, studente di lettere e filosofia in Sapienza Università di Roma, present **Laura Formenti**, una delle più conosciute stand up comedian italiane, secondo il Corriere. Presenza fissa su Comedy Central-Sky, lavora in vari programmi tv come Colorado e Domenica 5, per poi collaborare con Serena Dandini. Nel 2021 esplode sul web e in tv con la performance di Italia's got Talent "Io se fossi un uomo" che le vale la finale e milioni di visualizzazioni su tutti i social del globo terraqueo. Nel 2022 è monologhista ospite per Le Iene e nel 2023 lancia il podcast "Humor Nero" che nel primo mese arriva fino alla decima posizione Spotify e nel 2024 viene nominato ai Diversity Media Awards ed è secondo classificato a Ilpod. Testimonial della prima campagna italiana Medici nel Mondo, nominata da Factanza Awards come creator web satirica che fa "ridere ma anche riflettere", con il suo special per Comedy Central Presents è su Comedy Central e Now.tv.

■ **15.00-16.30: Contro ogni forma di violenza: pensare la morte per ripensare la vita**

Da quando l'essere umano abita la Terra, esercita violenza contro la sua stessa specie. Le guerre esistono perchè esiste l'umanità. E così la pena di morte. Finchè non si ripensa la morte in rapporto alla vita, non si può comprendere il valore, il senso e l'opportunità di esistere. Questo panel ha l'obiettivo di ridimensionare il nostro senso (distruttivo) di onnipotenza, accogliere la paura della morte e dare valore alla funzione del limite per sviluppare una nuova cultura della relazione, della convivenza e della comunità. A cura di **Maria Novella De Luca**, giornalista di *Repubblica*, con **Filomena Gallo**, Segretaria nazionale dell'Associazione Luca Coscioni, **Lisa Martignetti**, funeral planner, **Riccardo Pirrone**, creativo delle campagne social di *Taffo Funeral Service*, **Ines Testoni**, professoressa ordinaria, direttrice del Master Endlife, Università di Padova, **Davide Sisto**, tanatologo ed esperto di Digital Death.

■ **17.00-18.30 - Educazione sesso-affettiva come antidoto alla violenza**

L'educazione sessuale e affettiva non è un tema da minimizzare o strumentalizzare. E' importante che il sistema scolastico italiano contempli un metodo educativo-formativo che prepari a vivere in un mondo libero da violenze

e pregiudizi. In Italia, tra gli ultimi Paesi per inclusione sociale ed economica, l'educazione sessuale e affettiva non è obbligatoria, come accade solo in pochi altri Paesi europei (in Svezia lo è dal 1955). L'educazione sesso-affettiva riguarda il benessere fisico e psicologico della persona, insegna il rispetto dei diritti altrui, la cura e l'attenzione per una sessualità consapevole, la cultura del consenso, il contrasto alla discriminazione di genere. A cura di **Fabrizio Quattrini**, sessuologo del programma tv *Sex Therapy*, Presidente dell'Istituto Italiano di Sessuologia Scientifica di Roma, con **Sofia Bellucci**, sex worker femminista, **Flavia Restivo**, politologa, autrice e attivista, **Enrico Pozzi**, psicoanalista SPI, **Livio Ricciardi**, dottore in psicosessuologia clinica e consulente sessuale, autore del libro "È quello che è", **Lidia Ravviso**, intimacy coordinator.

■ **19.00-20.30: Il linguaggio di genere nella comunicazione: crescere insieme**

Chiamare le cose con il loro nome è un gesto rivoluzionario, diceva Rosa Luxemburg. Quando parliamo e scriviamo, l'uso che facciamo del linguaggio riflette e influenza il nostro modo di pensare e di agire: è il principale mezzo di espressione di pregiudizi, di discriminazioni e di stereotipi. Ne parliamo con **Carola Salvato**, presidente Global Women in PR, che cura questo panel, e con **Giordano Fatali**, Presidente CEOForLife, **Filippo Nani**, Presidente FERPI, **Cinzia Tedesco**, vocalist, **Pierluigi Sassi**, Presidente Hearth Day Italia, **Maria Siclari**, Direttrice Generale ISPRA, **Stefano Simontacchi**, Presidente The Prism, **Vittorio Centrone**, in arte Lemuri, cantautore e artista.

■ **21.00-21.30: Quanto caxxo non sono british: confessioni di uno scienziato coatto in fuga a Londra**

Lo scienziato e autore comico **Paolo Barucca**, tra i fondatori del progetto di divulgazione scientifica in romanesco @LaScienzaCoatta, racconta le sue esperienze di scienziato in fuga nel Regno Unito, dal Brexit alla reunion degli Oasis, alla rinascita Labour, dalla libera circolazione al settled status, dal purgatorio dei postdoc a quello del posto fisso, dalla carbonara al full english breakfast. Barucca è nato a Roma e vive a Londra dal 2016 dove è Associate Professor all'University College London e ricerca nella fisica dei sistemi complessi, utilizzando modelli di fisica statistica e di machine learning. Ha pubblicato "La Scienza Coatta" (Garzanti), premio Giancarlo Dosi come miglior libro di divulgazione per autori under 35, "Chimica Coatta" (Momo Edizioni) e il "Manualetto di Fisica Coatta" (Momo Edizioni). Ha da poco cominciato a fare stand up male a Londra.

■ **21.45-22.15: Lectio con Giovanni Veronesi su cinema e diritti**

Amatissimo dagli anni Novanta per aver sceneggiato film come "Tutta colpa del paradiso", "Caruso Pascoski", "Willy Signori e vengo da lontano" e poi firmato la regia di altri film indimenticabili come "Per amore solo per amore" (David di Donatello), "Che ne sarà di noi" con Silvio Muccino e Violante Placido o "Manuale d'amore" (secondo incasso italiano mai realizzato dopo il film "Pinocchio" di Benigni), **Giovanni Veronesi** usa la commedia per dare voce alle e ai giovani. Le sue storie apparentemente leggere in effetti raccontano realtà complesse e mettono in luce l'impegno del regista sulla libertà di essere e sui diritti. In questa Lectio, Veronesi mostra come e quanto il cinema può contribuire a riscrivere l'immaginario.

■ **22.30-23.30: Incontro con Lorenzo Gasparri e Giorgiomaria Cornelio**

Il filosofo femminista **Lorenzo Gasparri** presenta il libro "Fossili di rivolta" (Tlon) di **Giorgiomaria Cornelio**. Rompere con l'arida purezza delle cose, riattivare sentieri che deviano dalla regola del già deciso, del normato, del presunto naturale: sono i "fossili di rivolta" in una archeologia del possibile, in una danza contro ogni fine già decretata, decisamente queer. Poeta, scrittore, regista e redattore di «Nazione Indiana», a 27 anni ha già tre pubblicazioni all'attivo e tre premi vinti (il Premio Fondazione Primoli, il Premio Montano e il Premio Gozzano). Ha anche codiretto la *Trilogia dei viandanti* (2016-2020) ed è uno dei direttori artistici della festa *I fumi della fornace*.

GIOVEDÌ 5 DICEMBRE

NUOVO TEATRO ATENEIO – CONDUCE EUGENIA ROMANELLI

■ **10.00-10.15: Riscrivere l'immaginario contemporaneo: TEDx di Eugenia Romanelli**

La direttrice del festival, **Eugenia Romanelli**, porta sul palco la sua TEDx Cortina del 2023 in cui racconta come è nato il Movimento culturale ReWriters e del suo progetto, con ReWorld, per cambiare il mondo in termini di sostenibilità sociale, partendo dal suo ultimo libro "Nata con noi" (Giunti), autofiction e primo libro italiano su una famiglia omogenitoriale femminile.

■ 10.30-15.30: Live painting di Alice Pasquini

Alice Pasquini è la più nota donna street artist italiana. I suoi lavori sono visibili in varie città dove è stata chiamata a realizzare opere pubbliche di committenza statale, tra cui: Sydney, Mosca, Singapore, Amsterdam, Londra, Berlino, Oslo, New York, Buenos Aires, Yogyakarta, Barcellona, Copenaghen, Marrakech, Saigon, Roma e Napoli. La sua ricerca varia dalla narrazione della vitalità femminile, lontana dallo stereotipo donna-oggetto, alle installazioni con l'uso di materiali inconsueti. È stata recensita da quotidiani internazionali tra cui International New York Times e Wall Street Journal. Ha esposto al Saatchi Gallery, all'Ambasciata Americana di Roma, al MACRO – Museo di Arte Contemporanea di Roma, Mutuo Centro de Arte Barcellona, all'Espace Pierre Cardin. E' inserita nell'Enciclopedia Treccani.

■ 10.30-11.00: "Bandiera" live: Giulia Mei

La direttrice artistica **Eugenia Romanelli** presenta **Giulia Mei**, la cantautrice che a X Factor 2024 ha travolto tutt* con il singolo *Bandiera*, uscito a ridosso della Giornata Internazionale per l'Eliminazione della Violenza contro le Donne 2023, vincitore del premio della Critica a *Voci per la Libertà – Amnesty International 2024* e diventato virale con oltre un milione di ascolti. La cantautrice e pianista di origini palermitane si rifà al pianismo di stampo classico e dal cantautorato di scuola francese e genovese mescolandosi con sonorità indie pop ed elettroniche con testi pungenti e attuali. Laureata due volte, al Conservatorio di Palermo e Bologna, è insegnante di pianoforte in diversi istituti italiani, ma intanto scrive le sue canzoni e incassa riconoscimenti come il Premio Alberto Cesa, il Premio Bigazzi, il Premio Lauzi, il Premio del pubblico a Musicultura e la finale del Premio De André. Dal 2018, quando aveva aperto un concerto di Roberto Vecchioni, passando per il 2019, in cui esce "Diventeremo adulti", il suo primo album, finalista alle Targhe Tenco nella categoria "Miglior disco esordiente" e proclamato tra le migliori opere femminili italiane dal Forum del Giornalismo Musicale, fino al 2021, con la vittoria di "Genova per voi", che le ha permesso di firmare un contratto con Universal Music Publishing, la corsa al successo è inarrestabile. E intanto adesso, tutt* pazz* per "La vita è brutta", appena uscito.

■ **11.15-11.45: Performance di Giuliano Logos**

Campione del Mondo di Poetry Slam 2021, primo italiano ad aggiudicarsi il titolo alla *Coupe du Monde de Slam Poésie* di Parigi, nello stesso anno apre i *Visionary Days*, l'evento in cui 2500 under 35 da tutta Italia si confrontano sul futuro: la sua performance viene inserita nel palinsesto di RaiPlay. Nel 2022 **Giuliano Logos** è tra i 30 «artisti, attivisti e pionieri» che stanno ridisegnando il futuro dell'Europa secondo le redazioni congiunte di Vanity Fair Italia, Francia e Spagna e, nello stesso anno, parte il suo World Tour, in occasione della XXII Settimana della Lingua Italiana nel Mondo: in collaborazione con gli Istituti italiani di Cultura di Chicago, Washington, Los Angeles e Dakar, si esibisce anche con Marc Kelly Smith, poeta che ha fondato il movimento mondiale di Poetry Slam negli anni '80. Come rapper, è stato vicecampione della Regione Puglia del campionato Tecniche Perfette Rap Freestyle, mentre come attore è stato scelto da Scott Weintrob nel cast di *The Paradox Effect*.

■ **12.00-13.00: Incontro con Ivan Cotroneo, Vittoria Schisano e Alessio Piccirillo**

Ivan Cotroneo, autore, scrittore e sceneggiatore, dialoga con **Vittoria Schisano**, attrice e doppiatrice, e **Alessio Piccirillo**, ufficio stampa nel mondo del cinema, a partire dal libro "Siamo stelle che brillano" (La Corte), un romanzo che mette in luce l'intima tempesta che si scatena dentro al protagonista ma anche la collettiva e rumorosa presa di coscienza del movimento LGBTQ+ che inizia a far sentire la propria voce all'interno di una società che sembra non voler né vedere né ascoltare. Modera la giornalista di *Repubblica* **Alessandra Paolini**.

■ **13.30-14.30: Storie spaziali per maschi del futuro: lectio di Francesca Cavallo**

A otto anni dal clamoroso successo di "Storie della Buonanotte per Bambine Ribelli", la scrittrice, già protagonista di speech sull'importanza della rappresentazione al Museo dei Nobel di Stoccolma, alla Massachusetts Conference for Women di Boston, alla Women in Tech Conference di Varsavia e alla Commissione Europe, esce con una nuova raccolta di fiabe, questa volta dedicate ai maschi: "Storie Spaziali per Maschi del Futuro" (Undercats) diventerà, su questo palco, una lezione-spettacolo per scoprire come il patriarcato danneggi non solo le donne, impattando negativamente sull'occupazione femminile, sulla violenza domestica, sui diritti, ma anche gli uomini. I dati ci dicono che il malessere degli uomini è aumentato, che gli uomini vivono mediamente meno

delle donne, che il tasso di suicidio per loro è di tre volte superiore rispetto alle donne, e che sono sempre più soli. Con un'analisi serrata e commovente che tiene insieme il padre di Biancaneve, 007, Batman, e don Giovanni, Cavallo racconta le tappe del suo viaggio personale dentro il femminismo, per superare i pregiudizi nei confronti dei maschi e lavorare per reinventare il maschile nelle fiabe. E, chissà, magari anche nella realtà.

■ **15.00-16.30: Sport, diversità e inclusione: verso la cultura dell'unicità**

A cura di **Fulvio Matteoni**, co-founder dell'Associazione Side By Side e autore di "Pickleball mania", con **Giusy Versace**, atleta paralimpica, conduttrice televisiva e politica italiana, **Annalisa Minetti**, cantautrice, atleta e modella italiana, **Francesca Schiavone**, tennista, prima e unica donna italiana vincitrice del Roland Garros, **Martina Rogato**, Presidente HRIC e Co-Chair W7 (G7 Italia), tra i change-maker scelti da Papa Francesco per ridisegnare una nuova economia sostenibile, **Maurizia Cacciatori**, ex pallavolista, già capitana della Nazionale Italiana di Pallavolo, **Rachele Sangiuliano**, pallavolista, ha vinto i mondiali del 2002 in Germania con la Nazionale Italiana di Pallavolo.

■ **17.15-18.45: "Club 27": Live di prosa e rock di Elisa Di Eusanio**

"Club 27" è un evento di musica live e prosa in omaggio di alcuni degli artisti musicali che sono deceduti a 27 anni e che hanno lasciato una traccia indelebile nel panorama musicale e non solo. Attraverso alcuni brani, reinterpretati ed eseguiti dal vivo dall'attrice e musicista **Elisa Di Eusanio** con la sua band, di Robert Johnson, Janis Joplin, Kurt Cobain, Amy Winehouse, Jimi Hendrix e Jim Morrison, il pubblico partecipa ad un viaggio emotivo e musicale molto profondo, proprio come è stato quello di questi artisti nelle loro brevi vite. Il loro dolore, la loro insaziabile fame d'amore, l'inadeguatezza, le insanabili fragilità ci aiutano a riflettere e a capire come siamo sempre tutte e tutti interconnessi in questo assurdo e stupefacente percorso della vita.

■ **19.00-20.00: Come cambiare, a partire da ciò che mangiamo: incontro di LAV**

L'efferatezza delle produzioni animali: perché lo sfruttamento riguarda tutte e come cambiare le cose, a partire da ciò che mangiamo. Parte da qui l'incontro, moderato dalla giornalista **Luisiana Gaita**, con **Lorenzo Bigiarelli**, scrittore e food storyteller, **Fabio Ciconte**, Presidente del Consiglio del Cibo di Roma e

dell'Associazione Terra!, **Fabiola di Sotto**, food blogger e vegan content creator (@fabiolaveganmamy), **Domiziana Illengo**, campaigner alimentazione vegana di LAV. Il super consumo di carne e altri prodotti di origine animale, la produzione su scala industriale e il mito che sia necessario nutrirsi di prodotti di origine animale è storia recente. Per arrivare a questo, la costruzione di un modello distorto, con allevamenti industriali che imprigionano centinaia di milioni di animali solo in Italia, e una narrazione di pubblicità e istituzioni che nasconde la realtà dietro capannoni di allevamenti e macelli. Ci si confronterà sulle strategie per cambiare, la correlazione tra antispecismo, diritti animali e diritti umani e come l'alimentazione vegetale stia via via diventando sempre più mainstream senza che a livello politico la spinta al cambiamento sia altrettanto sentita. Proprio le istituzioni possono giocare un ruolo importante in questa evoluzione necessaria, a partire dal cibo che offrono nelle loro mense scolastiche, come LAV chiede con la sua campagna Sfida Green.

■ **20.30-21.00: Heren Wolf live concert per il Premio Assante**

Heren Wolf, cantautore di musica chamber-pop con tra l'Inghilterra e l'Italia, è stato selezionato dal produttore **Stefano Bonagura**, consulente musicale del *ReWriters fest.* per concorrere al Premio Assante 2024. La sua musica è caratterizzata da paesaggi sonori cinematografici e da una voce accorata, con testi fortemente introspettivi. Oltre a esplorare questioni personali, Heren affronta anche tematiche socio-politiche, tra cui i diritti LGBTQIA+, dei migranti, il transfemminismo e il razzismo. Dal 2018, si esibisce in vari locali e festival in tutta l'Inghilterra, come The Social, St Pancras Old Church, Kite Festival e Folkstone Pride, e in Austria. Nel 2022, è stato selezionato tra gli 8 finalisti del concorso Music For Change, partecipando a una residenza artistica ai Bocs Art di Cosenza. Collabora attivamente con i cori Citizens of The World, composti principalmente da rifugiati, richiedenti asilo e migranti, e London Contemporary Voices. Ha condiviso il palco con artisti di fama come Emili Sande, Ian Shaw, Amber Run, Basement Jaxx, Elena Tonra, Orlando Weeks e molti altri. Attualmente, Heren sta lavorando al suo primo album in italiano e a un progetto musicale che narra le storie dei rifugiati insieme a scrittori, artisti e musicisti siriani, senegalesi e di seconde generazioni.

■ **21.30-22.30: H.E.R. in concerto**

Quando la musica classica, il pop e l'elettronica si incontrano spesso la miscela è esplosiva e non si può che rimanere folgorati. Cantautrice e violinista transgender,

Erma Pia Castriota, in arte H.E.R., è una tra le più interessanti musiciste del panorama contemporaneo: il diploma in violino al Conservatorio di Benevento e in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Foggia la portano a far parte del gruppo musicale Nidi d'Arac. Intanto, nel '99 vince il Premio di "Musica!" di *Repubblica* e nel 2001 si classifica al secondo posto al "Premio Recanati". Nel 2004 diventa violinista stabile di **Teresa De Sio** e pubblica l'EP "Se avessi te", mentre dal 2007 fa parte di *Dignità Autonome di Prostituzione*, uno spettacolo di Luciano Melchionna, per il quale scrive le musiche di scena e recita. Nel 2011 collabora con alcuni brani tratti dal suo album *Magma* (2008) al progetto di **Franco Battiato**, *Diwan, l'essenza del reale*, ma tra le sue collaborazioni vanta anche quelle con Dalla, Rettore, Fiordaliso, Morrissey. Il suo brano "Then" ha vinto il contest *Fai volare la tua musica* (Alitalia/Siae/Rockol).

■ **23.00-23.45: Incontro con Mannarino**

Il produttore **Stefano Bonagura** incontra il cantautore **Alessandro Mannarino** per una intervista sui temi della sostenibilità sociale. Considerato dalla critica uno degli artisti italiani contemporanei di maggior valore, erede della grande tradizione di cantautori, Mannarino si è dimostrato un modello non omologato per le nuove generazioni attraverso la cifra originale del suo lavoro, una rigorosa ricerca musicale e testi intrisi di poesia come quelli racchiusi nei suoi cinque album ("Bar della Rabbia", disco di platino del 2009, "Supersantos" disco d'oro del 2011, "Al monte" disco d'oro del 2014, "Apriti Cielo" disco di platino del 2017 e "V" del 2021) e in brani ormai diventati classici come "Me so' mbriacato", "Statte Zitta" e "Vivere la vita".

AULA EX DOPO LAVORO – CONDUCE SARA CARATOZZOLO

■ **10.00-11.00: Affitarsi utero: dell'insensatezza del reato universale.**

Incontro con Chiara Lalli e Andrea Rubera

"Affitarsi utero" è una serie audio scritta da Chiara Lalli e prodotta da Chiara Lalli e da Luca Santarelli, in collaborazione con l'Associazione Luca Coscioni per la libertà di ricerca scientifica APS e distribuita da Fandango. E' una collezione non esaustiva di cattivi argomenti, di fallacie che pretendono di aver dimostrato qualcosa che non riescono a dimostrare. Questo non vuol dire che la maternità surrogata non possa essere condannata moralmente o vietata per sempre e ovunque nel mondo e nelle galassie, ma che per farlo serve trovare ragioni più forti e non contraddittorie. La bioeticista **Chiara Lalli** nel parla con **Andrea Rubera**, con

suo marito padre di tre figl* nat* in Canada, portavoce di "Cammini di Speranza", associazione cristiana di approfondimento del rapporto tra fede e omosessualità. Modera l'incontro **Maria Novella De Luca**, giornalista di *Repubblica*.

■ **11.30-12.30: Presentazione del libro "Storia dell'arte"**

"Avete 7 secondi per scrivere il nome dei primi tre artisti che vi vengono in mente". Ecco l'esperimento che apre questo piccolo volume. Lanciando questa sfida, l'intento è quello di scuotere chi legge da quel bias che fa percepire l'arte «come un affare per uomini, potenzialmente bianchi, occidentali, pittori e/o scultori, nonché del passato». Da questa premessa, con argomentazioni che toccano i temi più diversi (l'insegna – mento dell'arte nelle scuole e nelle università, il lavoro, la domotica, il razzismo, l'orientamento sessuale, la disabilità), il testo offre a tutti, tutte, tuttə noi – come suggerisce Vera Gheno nella Prefazione – la possibilità «di relativizzare il nostro punto di vista. Il che non vuol dire snaturarsi o perdere qualcosa di sé; al contrario, significa acquisire consapevolezza dell'alterità in una maniera nuova, come fonte di arricchimento e non come problema da risolvere». Cambiando dunque prospettiva, pagina dopo pagina, la Storia dell'arte diventa molteplice, plurale: Storia dell'artə, appunto. L'autore, **Giosué Prezioso**, Forbes Under 30, direttore degli Studi dell'università Unicollege di Torino, dialoga sul suo libro (Kalos) con **Rory Cappelli**, giornalista di *Repubblica*, e **Cesare Biasini Selvaggi**, Direttore editoriale Exibart e conduttore del programma Stato dell'Arte.

■ **13.00-14.00: Incontro con Selvaggia Lucarelli**

Selvaggia Lucarelli viene intervistata dalla giornalista di *Repubblica* **Rory Cappelli** sul suo libro "Il vaso di pandoro. Ascesa e caduta dei Ferragnez" (Paper First), la storia dell'inchiesta che ha cambiato per sempre il mondo degli influencer, imponendo più di una riflessione su come sia pericoloso, oggi, maneggiare un successo così incorporeo da svanire in un click. La questione è che quel vaso di Pandoro, che sia sigillato o rovinosamente aperto, riguarda tutti noi.

■ **14.30-15.30: Lidia Ravera e Licia Fertz: l'ageismo e la riscrittura dell'immaginario**

La giornalista di *Repubblica* **Alessandra Paolini** dialoga con **Licia Fertz**, l'influencer più anziana d'Italia, il nipote **Elo Usai** e la scrittrice **Lidia Ravera**, autrice del libro "Age Pride. Per liberarci dai pregiudizi sull'età" (Einaudi). Fertz

ha 92 anni e con l'aiuto del nipote ha creato il profilo instagram *Buongiorno nonna* che ha oltre 250k followers. Insieme hanno scritto un libro intitolato "Non c'è tempo per essere tristi" (De Agostini) sulla sua vita travagliata e su come anche in tarda età ha saputo reagire alle avversità approdando con entusiasmo sui social.

■ 16.00-17.00: Panel a cura dei Fridays For Future

Questo panel è autogestito dai **Fridays For Future**, movimento internazionale di protesta per la Giustizia climatica, composto da giovani persone che organizzano e partecipano a manifestazioni in cui chiedono e rivendicano azioni politiche per il contrasto al riscaldamento globale e al cambiamento climatico. Intervengono **Alessandro Macina**, giornalista, **Antonello Pasini**, climatologo, **Guido Marinelli**, Presidente Comunità Energetica Rinnovabile (e solidale) Statuario Capanelle IV Miglio. Modera **Valeria Belardelli**, attivista FFF.

■ 17.30-18.30: Incontro con la scrittrice Romana Petri

Romana Petri e il suo "Tutto su di noi" (Mondadori): presenta il libro **Elisabetta Stefanelli**, caporedattrice Cultura ANSA: siamo di fronte a una prima persona che morde e che si muove dentro lo spazio asfissiante di una famiglia malata, tremenda, cattiva. Cresce nella periferia di Roma, con un padre crudele e codardo e una madre devota, sino allo strazio, al coniuge infedele. Mentre il fratello, cuffie sulle orecchie, si estrania sino all'indifferenza, Marzia combatte, e nulla le viene risparmiato. Educa il suo fisico asciutto alla lotta greco-romana e impara a mettere fra sé e il mondo la barriera del suo corpo. Ma per arrivare a una via d'uscita sono necessari un sacrificio, una svolta, una chiusura di conti. Petri, traduttrice e critica, collabora con "Io Donna", "La Stampa", "il Venerdì di Repubblica" e il "Corriere della Sera". I suoi romanzi sono tradotti in Inghilterra, Stati Uniti, Francia, Spagna, Serbia, Olanda, Germania e Portogallo (dove ha lungamente vissuto).

■ 19.00-20.30: Quo vadis Queer? La cultura dell'unicità come trampolino per il 2030

A cura di **Vitto Pascale**, founder di *Generation*, attivista LGBTQIA+, con **Francesca Pascale**, attivista, **Asia Cione**, Vice Presidente Associazione Libellula, **Karma B**, artist*, **Paolo Camilli**, attore e regista, **Guglielmo Scilla (Willwoosh)**, youtuber e attore. Il panel ha l'obiettivo di contribuire a costruire una nuova

cultura che promuova talenti e unicità per l'affermazione del bene comune come valore da custodire a discapito di violenze, ingiustizie e discriminazioni.

■ **20.45-21.30 : Incontro con Cathy La Torre**

La violenza ha molti volti. Nessuno è accettabile. La giornalista **Cristiana Scoppa** presenta il libro "Non è normale. Se è violenza non è amore" (Feltrinelli) di **Cathy La Torre**, avvocatessa, founder di *Wildside Human First*, studio legale, attivista sui diritti umani e civili, esperta di diritto antidiscriminatorio, diritto digitale e delle nuove tecnologie e sul trattamento dei dati personali. Un libro per ribadire che non è normale avere il telefono sotto controllo. Non è normale essere bersagliata di messaggi e chiamate da un ex. Non è normale ricevere avances sessuali senza aver dato il consenso. Non è normale subire pressioni su scelte e desideri personali. Un libro per imparare a riconoscere quante e quali sono le (molte) facce della violenza, come fronteggiarle legalmente, a chi rivolgerci e come agire se pensiamo di essere vittime o testimoni di un abuso. Una sorta di "cassetta degli attrezzi" per coltivare un amore che non si nutra del compiacimento degli altri annullando noi stessi e non si confonda mai più con ciò che è reato.

■ **21.45-22.30: Donne e denaro: incontro con Azzurra Rinaldi**

Le donne, nella società patriarcale in cui viviamo, vengono costantemente sminuite e rimesse al loro posto. Come contrastare i pregiudizi di genere? E, soprattutto, come far valere i propri diritti sul luogo di lavoro? Dopo aver spiegato in "Le signore non parlano di soldi" come anche in ambito economico le discriminazioni di genere non convengano a nessuno, nel suo nuovo libro, "Come chiedere l'aumento" (Fabbri), **Azzurra Rinaldi** affronta un altro tema urgente: negoziare il proprio compenso. Cercando di smontare i pregiudizi alla base delle disparità occupazionali e di salario tra maschi e femmine, tratteggia una situazione economica squilibrata, mai a favore delle lavoratrici. Per non parlare di lavoratrici con uno o più figli. Se, infatti, quando il maschio diventa padre, il mercato del lavoro sembra premiarlo (straordinari, bonus, promozioni), la situazione per chi è donna al contrario non migliora, anzi. Come possono, allora, le donne avviare una conversazione sui soldi e chiedere il giusto compenso, quando il loro potere contrattuale è così ridotto? Attraverso dati, esempi, tecniche e strategie, l'autrice offre strumenti concreti per «mettere a tacere la vocina che ci fa sempre sentire inadeguate» e scardinare lo schema che relega le donne alla passività. Ne parliamo con **Eleonora de Nardis**, sociologa e giornalista, membro del direttivo nazionale di

"Giulia giornaliste" e dell'advisory board di "Semia fondo delle Donne", direttrice di Ju Buk Feminist Festival e **Michela Bonafoni**, Fashion Communication & Inclusivity allo Ied di Milano e Unicollege SSML di Torino, direttrice del Master in Gestione della Moda e del Lusso alla Rome Business School.

■ **23.00-23.45: Vanessa Roghi con Cristiana Scoppa: "La parola femminista"**

Fresco di stampa, "La parola femminista" (Mondadori) è un libro di **Vanessa Roghi**, ricercatrice indipendente e autrice di programmi di storia per Rai Tre, Bodini Fellow presso l'Italian Academy della Columbia University (2020/2021). Una parola, quella del titolo, che non conosce mezze misure: la ami o la odi, la dici o la bruci. In questo saggio, l'autrice tocca i temi cardine del femminismo, dalla maternità all'aborto, dalla sessualità al genere, intrecciando voci di donne di tutte le età, intellettuali, scrittrici, giornaliste: per esempio Carla Lonzi, Elena Gianini Belotti, Michela Murgia. Una sorta di biografia collettiva che ci invita a non dimenticare il passato e a tenere aperta la discussione sulle possibilità che l'atto di «pensarsi e dirsi» può continuare a portare in questo Millennio. Un libro rivolto a chi si è perso per strada la parola femminista e ora sente di dover riempire quel vuoto, a chi si domanda perché questa parola sia scomparsa e poi riapparsa nelle nostre vite, e se non sarebbe meglio averla sempre accanto. Presenta il libro **Cristiana Scoppa**.

VENERDÌ 6 DICEMBRE

NUOVO TEATRO ATENEIO – CONDUCE EUGENIA ROMANELLI

■ **10.00-11.00: Women Economic Forum Italy: women in the fabric of contemporary society**

Il G100 è una delle reti femminili internazionali più influenti nel promuovere la leadership e l'empowerment economico delle donne, con un evento annuale dedicato in 150 Paesi del mondo. In Italia, è appena terminata l'edizione 2024 presso The Dome dell'Università Luiss e in questo panel, a cura di **Sharon Cittone**, CEO Edible Planet Ventures, G100 Global Chair 4 Food Innovation, TedX

speaker, Forbes featured, si discuteranno i risultati: quali sono, dunque, le azioni necessarie a colmare il divario di genere? Occorrono programmi educativi mirati, reti di mentorship e politiche inclusive, potenziare le competenze delle donne per promuoverne l'ingresso nei settori STEM, sostenere l'imprenditoria femminile e influenzare le politiche a livello nazionale e internazionale. Ne discutono **Milena Lerario**, ingegnera aereospaziale, Amministratrice Delegata di e-GEOS, SVP della Business Line Geo Information di Telespazio, **Daniela Carosio**, Vice President BVTECH, membro dell'Advisory Board Impact member di Intesa Sanpaolo, **Valeria Termini**, professoressa ordinaria di Economia politica all'Università di Roma Tre, e **Marilena Citelli Francese**, Presidente Women Economic Forum Italia.

■ **11.15-11.45: Annalisa Aglioti in: "Bella, brava e femminista"**

Annalisa Aglioti, attrice, autrice, comica, con una laurea in lettere e storia dell'arte alla Sapienza di Roma, si diploma alla scuola di recitazione di Beatrice Bracco e alla Folkwang Hochschule di Pina Bausch. Con il personaggio della "moglie modello" ha vinto diversi premi fra cui il premio della critica al Festival Nazionale del Cabaret in Rosa. E' stata nel cast fisso di Ottovolante (Radio 2), di Zelig Off, di "Bambine cattive" su Sky e di due edizioni di Colorado Cafè. È autrice del libro "Enciclopedia della moglie modello", rivisitazione comica delle enciclopedie femminili degli anni Sessanta, veri manuali del patriarcato. A teatro, al cinema e in tv è stata diretta, tra gli altri, da Pina Bausch, Cesare Ronconi, Antonello Aglioti, Massimiliano Bruno, Rolando Ravello, Michela Andreozzi e Francesco Salvi. È stata ospite comico fisso di La vita in diretta. È autrice e protagonista del suo monologo "Paura, viaggio ironico nella paura umana" per la regia di Michela Andreozzi, attualmente in tour in tutta Italia. La sua performance "Bella, brava e femminista" cerca di sradicare comicamente millenni di soprusi e stereotipi sulla figura femminile. Anzi no scusate, sulla costola dell'uomo.

■ **12.00-13.00: Figli del femminicidio: proiezione e dibattito sul film**

"Figli del femminicidio": proiezione del docufilm di Wall of Dolls Onlus, e dibattito con **Mapi Danna**, human Sustainability expert, TEDx Speaker, **Barbara Alberti**, opinionista, **Jo Squillo**, cantante, giornalista e conduttrice, **Cinzia Pennesi** direttrice d'orchestra e compositrice, **Alessia Zecchini**, apneista, apneista, 39esimo record del mondo, una atleta che ha riscritto, al femminile, la storia dell'apnea. Il fenomeno dei femminicidi in Italia rappresenta una tragica realtà

che non solo comporta la perdita di vite umane, ma lascia anche un segno profondo nei figli delle vittime, i cosiddetti "orfani di femminicidio". È a loro che Wall of Dolls, la Onlus che da dieci anni combatte la violenza sulle donne, dedica quest'anno una particolare attenzione. Fino ad agosto 2024 (dati riferibili all'anno 2024) l'Osservatorio Nazionale Femminicidi "Non una di meno" riferisce di 27 figli minorenni rimasti orfani a seguito dell'uccisione della propria madre: 7 minori hanno assistito all'omicidio. Nel 2023 i figli minori rimasti orfani sono stati 52, 21 hanno assistito all'omicidio. La giornalista Francesca Carollo e l'artista Jo Squillo, rispettivamente Presidente e Fondatrice di Wall of Dolls Onlus, hanno incontrati alcuni di questi orfani che, nel film, raccontano le loro storie.

■ **13.30-14.30: Insieme contro le disuguaglianze: incontro con Santo Versace e Francesca De Stefano**

Santo Versace ha saputo affiancare Gianni per tutta la vita e tradurre la sua arte in quell'azienda che i tre fratelli insieme hanno trasformato in mito. Ha tenuto dritto il timone anche nelle notti più buie, quando i dolori, e le difficoltà hanno travolto la famiglia, perché questa non è solo la storia di un uomo ma è anche quella di un cognome: Versace. Di questo parla "Fratelli. Una famiglia italiana" (Rizzoli) che tuttavia non esaurisce la vita di Santo, impegnato, assieme alla moglie **Francesca De Stefano**, con la Fondazione Santo Versace, nell'affiancare le persone più fragili, in nome della sostenibilità sociale. Conduce l'evento **Eleonora Daniele**, giornalista e conduttrice TV.

■ **15.00-16.30: Sapienza per l'inclusione e la diversità. A cura dei dipartimenti di Sapienza Università di Roma**

Introducono **Fabio Lucidi**, Prorettore alla Terza e Quarta Missione (Valorizzazione delle Conoscenze) e rapporti con la Comunità Studentesca e **Tiziana Catarci**, Dipartimento di Ingegneria Informatica, Automatica e Gestionale "Antonio Ruberti". Seguiranno gli interventi di: **Giulia Lucchesi**, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, su donne e corpo femminile nella medicina di epoca moderna; **Paola Velardi**, Dipartimento di Informatica, su G4GRETA – Girls for GREen Technology Applications; **Valeria Raparelli**, Dipartimento di Medicina Traslazionale e di Precisione, sulla vita della medicina di genere alla salute femminile; **Paola Paloni**, Dipartimento Diritto ed Economia delle Attività Produttive, su Shaping Tomorrow: Gender perspective in a Sustainable World; **Fabio Attorre**, Dipartimento di Biologia Ambientale, sull'impegno

dell'Orto Botanico di Roma per l'inclusione sociale e la conservazione della biodiversità; **Elena Bocci**, Dipartimento di Psicologia dei processi di sviluppo e socializzazione, sulle donne vittime di tratta e rifugiate; **Pisana Posocco**, Dipartimento di Architettura e Progetto, sulle attività presso la Casa Circondariale femminile di Rebibbia. Moderano **Roberta Miracapillo** e **Alessio Di Addezio**, content creators di @LaScienzaCoatta, e **Alessia Iotti** @Alterales, illustratrice e visual thinker.

■ **17.00-18.00: I Solisti Aquilani in concerto: "Le quattro stagioni" di Vivaldi. Ascolto guidato con Francesco Antonioni**

Si intitola "Una nuova stagione", la performance a cui si assisterà. Un ascolto guidato dal compositore Francesco Antonioni di "Le quattro stagioni" di Vivaldi, eseguita dall'orchestra de I Solisti Aquilani, con Daniele Orlando come primo violino. Hanno un repertorio, i solisti, che varia dalla musica pre-barocca alla musica contemporanea. Hanno tenuto tournée in Italia, Africa, America, Europa, Medio ed Estremo Oriente e sono ospiti delle più prestigiose istituzioni musicali e sale da concerto dei cinque continenti. Importanti le collaborazioni con grandi musicisti quali Renato Bruson, Severino Gazzelloni, Jean Pierre Rampal, Massimo Mercelli, Dee Dee Bridgewater, Salvatore Accardo, Luis Bacalov, Giovanni Sollima, Mischa Maisky, Vladimir Ashkenazy, Mario Brunello, Shlomo Mintz, Richard Galliano, Manuel Barrueco, Andrea Lucchesini. Hanno realizzato importanti progetti con Peter Eötvös, Carla Fracci, Paolo Mieli, Walter Veltroni e John Malkovich. Con loro il compositore **Francesco Antonioni**, conduttore radiofonico su Rai Radio 3, è descritto dal The Guardian come «un compositore che sa quello che vuole e come ottenerlo»: ha scritto musica per orchestra, voci, ensemble da camera ed elettronica. Ha composto per Wigmore Hall, dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dall'Ensemble Modern, dal Birmingham Contemporary Music Group, da MiTo Settembre Musica, dalla Biennale di Venezia, dall'Albany Symphony Orchestra (NY) e dal Bielefeld Opera Theatre e ha collaborato con musicisti di fama internazionale come Antonio Pappano, George Benjamin, Vladimir Ashkenazy, David Alan Miller, Sian Edwards, Evelyn Glennie, Roland Böer, Yuri Bashmet, Daniele Rustioni, Francesco Lanzillotta e Beatrice Rana.

■ **18.30-19.00: Incontro con Chiara Becchimanzi**

Maria Paola Iervolino, studente di lettere e filosofia in Sapienza Università di Roma, presenta l'attrice, autrice, regista, speaker radiofonica, romanziera, stand

up comedienne, **Chiara Becchimanzi**. Con una laurea magistrale in Antropologia Teatrale, un diploma triennale all'Accademia Internazionale di Teatro di Roma, un master in Università Cattolica Unscripted Academy, un corso executive per autori televisivi con Banijay Italia e oltre 20 anni di esperienza di palco, ha debuttato in TV su Comedy Central nel 2019, ha partecipato a Zelig C-Lab, ed è stata nel cast di "Battute?" su Rai 2. Scrive e conduce "La Ritirata dei Gladiatori" su Dimensione Suono Roma e collabora con "Boomerissima" su Rai2. Attualmente è ospite del dibattito politico di Giovanni Floris su La7 e al cinema con "Come far litigare mamma e papà", di Gianluca Ansanelli.

■ 19.15-19.45: Incontro con Annagaia Marchioro

Emiliano Galli, studente di lettere e filosofia in Sapienza Università di Roma, presenta **Annagaia Marchioro**, diplomata alla Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi e con una laurea in Filosofia, che si definisce "comica armata" per i temi che affronta, come omosessualità e pregiudizi. Marchioro ha lavorato in teatro con registi come Shammà, Sinigaglia, Torre, Sorrentino, Grazzini, Fornasari e, in TV, con Serena Dandini su Rai3 per "Gli stati generali". Nel 2018 è entrata a far parte del cast fisso del "Saturday Night Live" accanto a Claudio Bisio. Al cinema ha lavorato con Ivano De Matteo e Olivier Assayas. Ha fondato la compagnia Le Brugole, per cui ha scritto spettacoli brillanti, come "Diario di una donna diversamente etero" e "Modern Family". Gli ultimi suoi lavori da attrice-autrice sono il monologo "Fame mia", tragicomico racconto di formazione ispirato al libro Biografia della fame di Amélie Nothomb (ospitato da Musikè nel 2021), e la stand-up comedy Pourparler.

■ 20.00-20.30: Incontro con Angelica Massera

Maria Paola Iervolino, studente di lettere e filosofia in Sapienza Università di Roma, presenta l'artista **Angelica Massera**: dal debutto in tv, giovanissima, con Pippo Baudo (2005, Sabato italiano) per poi lavorare anche con Paolo Bonolis, Paolo Genovese, Stefano Fresi, Leonardo Pieraccioni e Alessandro Siani, è diventata celebre sui social con la webserie #vitadamamma, in cui condivide gioie e soprattutto "dolori" della maternità insieme ai suoi figli. Nel 2019 vince il premio Charlot per la comicità come miglior personaggio femminile del web e pubblica "Un figlio è poco e due son troppi. Diario di una mamma" (Mondadori). Nel 2020 entra a far parte della famiglia di Striscia la notizia come imitatrice dell'ex ministra dell'Istruzione Lucia Azzolina, per poi rimanere come inviata

dedicata al mondo della scuola e delle mamme. Attivista per la sensibilizzazione alla malattia di Crohn e la colite ulcerosa, la vediamo spesso in TV, anche su Rai 2 per *Stasera tutto è possibile* con Stefano De Martino. Nel 2024 riceve in Campidoglio a Roma il premio Eccellenza Televisiva, premio dedicato a tutti quei personaggi che si sono contraddistinti per impegno e professionalità a servizio dell'intrattenimento.

■ **21.00-22.00: Incontro con La Rappresentante di Lista**

Il produttore **Stefano Bonagura** incontra il duo per una intervista sui temi della sostenibilità sociale. La Rappresentante di Lista (LRDL) è un progetto basato a Palermo che nasce nel 2011 dall'incontro tra la cantante, attrice e autrice Veronica Lucchesi e il polistrumentista, autore e produttore Dario Mangiaracina. La band nei suoi 13 anni di carriera ha calcato i palchi di tutta Italia e non solo; ha quattro album in studio all'attivo e due album live, cinque significative presenze al Festival di Sanremo, prima come ospite di Rancore nel 2020, poi da concorrente nel 2021 con *Amare*, nel 2022 con *Ciao Ciao*, nel 2023 come autori del brano dei Cugini di Campagna, *Lettera 22*, e come ospiti in piazza Colombo. LRDL è stata ospite di Annalisa durante la serata dei duetti dell'edizione 2024 del Festival, con il brano *Sweet Dreams (Are Made Of This)* degli Eurythmics, insieme al Coro Artemia. Veronica e Dario hanno pubblicato un romanzo, "Maimamma" (Il saggiatore): è la storia di una giovane donna, Lavinia, che rimane incinta alle soglie della fine del mondo. Il romanzo esplora temi cari a LRDL: il corpo, la maternità, l'ecologia, l'eredità che lasceremo ai nostri figli. Il gruppo, infatti, è molto attivo sul contrasto alla guerra e alla crisi climatica (e al greenwashing), ha dedicato un concerto a sostegno di Save the Children per aiutare i bambini colpiti dalla guerra in Ucraina e ha creato il primo inno italiano della causa ambientalista, colonna sonora delle manifestazioni dei Fridays for Future. Per ReWriters ha firmato un articolo nel mag-book *Artisti uniti per riscrivere le regole del mondo*, a cura di Loredana Bertè.

■ **22.30-23.00: Velia live concert per il Premio Assante**

I **Velia** sono Irene e Matteo e sono stati selezionati dal produttore Stefano Bonagura, consulente musicale del *ReWriters fest.* per concorrere al Premio Assante 2024. Si descrivono come la fusione tra elementi pop e alternative-rock dal sound eclettico e originale, la combinazione tra melodie orecchiabili con arrangiamenti ricercati e strumentazioni variegate. Il nome Velia nasce dal

mare e da idoli antichi. Ha il significato di *nascosto, occulto*, proprio come la loro individualità all'interno del progetto. Non più due, ma una sola creatura. Il 5 ottobre 2023 è uscito il loro primo singolo, "Scogli", in concomitanza con la partecipazione al Reset Festival di Torino. Dall'11 gennaio 2024 è disponibile il loro secondo singolo, "Respirare", un viaggio emotivo che esplora la complessità delle reazioni umane di fronte al dolore, sottolineando la bellezza e la difficoltà di trovare conforto quando la vita diventa insostenibile. Finalisti di Musicultura 2024, il 14 giugno è uscito il loro ultimo lavoro "Ansiasociale".

■ **23.00-23.45: Incontro con Leo Gassmann e consegna del Premio Assante**

Il produttore **Stefano Bonagura** intervista il giovane cantautore sui temi della sostenibilità sociale, in particolare sul contrasto al bullismo, tema sul quale Leo è impegnato come testimonial dell'Associazione Bullistop. Dopo il debutto in TV nel 2018 alla dodicesima edizione di X Factor, giungendo fino alla semifinale con l'inedito "Piume", nel 2020 vince il Festival di Sanremo nella categoria "Nuove Proposte" con il brano "Vai bene così" e esce con il suo primo album in studio, "Strike". Il Sanremo 2023 lo vede tra i partecipanti della categoria "big" con il brano "Terzo Cuore", mentre, nel 2024 debutta al cinema interpretando il protagonista nel film sulla vita di Franco Califano, ottenendo il Nastro d'Argento come rivelazione. Sarà Leo a consegnare il Premio Assante per il *ReWriters Music Talent*, nato nel 2022 per volere di Ernesto Assante, con la missione di aiutare giovani talenti impegnati nella divulgazione in musica della sostenibilità sociale ad emergere e possibilmente avere un contratto discografico. Durante la prima edizione, nel 2022, Assante ha premiato Andrea Di Donna, cantante e musicologo romano protagonista di contesti artistici vari, mentre nella seconda edizione, nel 2023, ha scelto Wepro, affidando la premiazione a **Alex Petroni**, con messaggio in diretta streaming di **Chiara Francini**. Dopo l'improvvisa morte di Ernesto, nel febbraio 2024, il Premio Assante viene curato dal giornalista e critico musicale **Stefano Bonagura**, Presidente della giuria formata dai giornalisti e critici musicali **Gino Castaldo** e **Luca De Gennaro**.

AULA EX DOPO LAVORO – CONDUCE COSTANZA CORRIDORI

■ **10.30-11.30: Carcere e diritti. Incontro con Ilaria Cucchi**

Senatrice e attivista per i diritti umani e civili, founder dell'Associazione

Stefano Cucchi, della rete di associazioni a supporto di Amnesty, promotrice dell'inserimento del reato di tortura nel codice penale italiano, per la mancanza del quale sino al 2017 l'Italia ha subito diverse sanzioni dall'Unione europea, **Ilaria Cucchi** ha ricevuto il Premio Paolo Borsellino, il Premio Donato Carbone vittima di mafia in Oria, il Premio Antigone allo Human Rights International Film Festival di Orvieto, il Premio Caponnetto per la legalità e il Premio di cultura Benedetto Croce. "Donna dell'anno" 2017 secondo "D" di Repubblica, al suo attivismo sono state ispirate diverse opere, tra le quali un grande murale a Napoli dedicatole da Jorit, una rappresentazione teatrale della compagnia Eco di fondo, La notte di Antigone, e il film Sulla mia pelle, con Jasmine Trinca che interpretava il suo ruolo.

■ **11.45-12.45: La violenza silenziosa contro le donne nelle aule dei Tribunali: incontro con la giudice Paola Di Nicola Travaglini**

Paola Di Nicola Travaglini, giudice della Corte di Cassazione nonché consulente giuridica della Commissione parlamentare sul femminicidio, nel 2012 ha avviato la battaglia in difesa dell'uso del femminile nella lingua italiana, anticipando anche il verdetto dell'Accademia della Crusca. Autrice di "La giudice – una donna in magistratura" (HarperCollins), definisce la toga "l'emblema dell'imparzialità" e l'aula di giustizia "la cassa di risonanza dei pregiudizi insiti nella nostra società". Da anni si batte per la formazione obbligatoria su violenza e discriminazione di genere per magistrati, avvocati e forze di polizia. Con lei, l'attrice e attivista Elisabetta Pellini, modera Francesca Cersosimo, giornalista di Sky Tv.

■ **13.00-14.00: Informazione e sessismo: un disinquinamento necessario**

GiULiA (Giornaliste Unite Libere Autonome) è un'associazione di circa 400 giornaliste che da tredici anni si occupa di diffondere tra chi opera nel mondo dell'informazione la consapevolezza dell'importanza dell'uso corretto della lingua quando si parla di ruoli femminili, di violenze di genere e di femminicidi perché la rappresentazione incide sulla realtà. **Eleonora De Nardis** sociologa e giornalista, membro del direttivo nazionale di "Giulia giornaliste" e dell'advisory board di "Semia fondo delle Donne", direttrice di Ju Buk Feminist Festival, ne parla con **Cristina Cosentino**, giornalista esperta di comunicazione politica e istituzionale, **Simona Bonsignori**, coordinatrice di Manifestolibri, fa parte della redazione di Leggendaria, collabora con Letterate Magazine, è membro della Società Italiana delle Letterate, è co-founder della collettiva FactoryA

che pubblica la webzine reFUSè – l'informazione contro gli stereotipi, **Maria Zegarelli**, cronista parlamentare e Vicepresidente del Consiglio Nazionale di Disciplina dei Giornalisti.

■ 14.30-15.15: Incontro con Marianna The Influenza

La giornalista e attivista **Cristiana Scoppa** presenta "Nera con forme. Storia di un corpo grasso" (Plurali Editrice) e dialoga con l'autrice: decostruire gli stereotipi che abbiamo interiorizzato è un percorso complesso e, per farlo, servono narrazioni inedite. **Marianna The Influenza**, con questo saggio autobiografico, tenta l'impresa raccontando del suo corpo nero e grasso, in un contesto razzista e grassofobico. Italiana di seconda generazione, Marianna Kalonda Okassaka, all'anagrafe digitale Marianna The Influenza, è laureata in Scienze della comunicazione e crea contenuti su antirazzismo, femminismo, diritti LGBTQIA+, grassofobia.

■ 15.30-17.00: Inaugurazione ReWriters Web Art Gallery e proiezione di "Miraggi digitali"

Proiezione dell'opera di video-arte "Miraggi digitali" di **Francesca Fini**, artista intermediale. A seguire, **Rory Cappelli**, giornalista di *Repubblica*, curatrice della *ReWriters Web Art Gallery* e gallerista di *Crumb Gallery*, la prima galleria europea dedicata esclusivamente a donne artiste, presenta, insieme al vignettista **Vauro**, le cinque opere in mostra, donate quest'anno alla *ReWriters Web Art Gallery*, dall'artista **Paolo Campagnolo**, dal Guggenheim Foundation **Federico Solmi**, dalla street artist **Alice Pasquini**, e le vincitrici e i vincitori del **Premio Vauro**, del **Premio Paolo Woods** e del **Premio Crumb Gallery**.

■ 17.30-19.00: Come costruire oggi la pace

A cura di **Niccolò Rinaldi**, alto funzionario UE, già responsabile informazione ONU in Afghanistan, per il quale ha lavorato in numerose regioni in crisi, l'incontro vuole contribuire alla riflessione collettiva su cosa sia la guerra e cosa la pace, con l'intenzione di riscrivere nuovi percorsi e paradigmi per rifondare una cultura di non-violenza, ad ogni livello della società e ad ogni latitudine del mondo. Ne parlano **Francoise Kankindi**, scrittrice, Presidente Bene Rwanda Onlus, **Marco Mayer**, membro del Roster of Experts del Consiglio di Sicurezza dell'Onu, docente di Conflict e Peacebuilding alla Luiss Guido Carli, **Marco**

Fornerone, pastore valdese, Rappresentante della Comunione Mondiale delle Chiese riformate, **Farzaneh Joorabchi**, musicista iraniana, e **Serena Gianfaldoni**, docente di Leadership and People Management all'Università di Firenze.

■ **19.30-21.00: Nuove tecnologie: etica, politica e giustizia sociale**

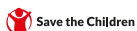
Da novembre 2022 il lancio di OpenAI – un sistema di IA generativa – ha trasformato definitivamente la nostra percezione delle tecnologie digitali. La nuova centralità di questi strumenti pone sfide inedite sul loro uso etico e sulla tutela della giustizia sociale per tutta la cittadinanza e non solo per coloro che ne posseggono il controllo e detengono gli strumenti per orientarne gli effetti. Uno degli aspetti spesso sottovalutati nella discussione è la centralità delle ricerche e delle risorse private nel campo dell'IA, molto più consistenti rispetto ad altri ambiti scientifici. Gli strumenti di *machine learning*, su cui si basano i promettenti risultati dell'ultima dozzina di anni, sono avidi di dati, anche personali, di risorse naturali energetiche, idriche e minerali. I risultati più sconvolgenti sono quelli relativi alla presa di decisione automatica, anche in contesti sensibili alla tutela dei diritti fondamentali, al riconoscimento di immagini, volti ed emozioni, e alla produzione di contenuti multimediali e testuali sintetici su input di una semplice richiesta (il *prompt*). In questo incontro si discute delle sfide aperte dall'IA e delle strategie regolatorie, educative e pratiche per sostenere una società giusta, capace di sfruttare al meglio le tecnologie "intelligenti", ponendole al nostro servizio, evitando di dipenderne ciecamente e di divenire loro assistenti, utili solo a produrre quei dati, così necessari alla loro evoluzione. Ne parlano **Fabio Ciotti**, docente di Critica letteraria e letterature comparate a Roma Tor Vergata, esperto in *digital humanities*, **Dario Guarascio**, docente di Politica economica a Sapienza Università di Roma, esperto di economia dell'innovazione, **Teresa Numerico**, docente di Filosofia della Scienza a Roma Tre, esperta di filosofia della tecnologia, e **Paola Vocca**, docente di informatica a Roma Tor Vergata, esperta in lotta contro le *fake news*. Modera **Edwige Pezzulli**, ricercatrice all'Istituto nazionale di astrofisica e divulgatrice scientifica.

■ **21.30-22.30: "Catcalling al contrario": Show di Maura Bloom**

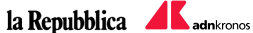
Fischiare per strada a una donna è una molestia? Se fischiante e fischiata non si conoscono e la vittima non ha dato in alcun modo il proprio consenso al ricevere quel tipo di commenti, come avviene ad esempio nel corteggiamento,

dove vi sono delle regole sociali condivise, sì. Secondo Cornell University, il 79% delle donne italiane ha subito una molestia in strada prima dei 17 anni e oggi il fenomeno, anche se non è diventato reato come invece in molti altri Paesi, ha un nome: catcalling. Si tratta di commenti, in maggioranza da parte di uomini alle donne, con un approccio che le considera non persone ma oggetti sessuali. A sensibilizzare sul tema ed evidenziarne le dinamiche di potere tipiche della violenza di genere e della mascolinità tossica, è **Maura Bloom**, creator, comica, doppiatrice pubblicitaria, con oltre 50mila follower e che inverte i ruoli di genere promuovendo una parità, con ironia e intelligenza.

fest. REWRITERS



Media partner:



Main sponsor: **R3WORLD**

Premium sponsor: **Pomellato**

Gold Sponsor: **Deloitte.**



actionaid

Silver Sponsor: **Banca Ifis**

Daniela Galliano

Technical Sponsor:



REWRITERS.IT